

A paranoid web spider searching for the Devil in the net.

HellHunt focuses on the current development of so-called vision algorithms (i.e. the way to make computers see and distinguish objects). In this piece an algorithm is used to search and find the symbol of the Devil in form of an upside-down turned pentagram, and then draw it on the picture. When the program has found such a picture on a site it logs the address to it. Then it sends a e-mail to the owner of the site, kindly demanding that he/she shall remove this Devil worshipping image from their domain.

As the spider searches the web for the hidden meaning of the images that it found there, it reflects upon the anxiety of the society and the potential danger inherited inside the systems of which a culture consists. When an individual is free to put up whatever he/she wants to on his/her respective sites and they are accessible to a large community, it becomes something out of control, it consists of messages that are dangerous to the conformity that the society is striving for.

The program uses a simple way of crawling on the net. By taking the different links on found a site and then going to a new site taking the links and so forth. The program builds a list of servers to search through. HellHunt then builds an indexed scrollable map of the different domains, which it has visited and logged. The Image search for the pentagram is based on a corner detection algorithm and was originally developed by Steve Smith for the Defense and Evaluation Research Agency, UK.

As the name of the piece implies, it's about finding the origin of evil. But the existence of many different names for the Prince of Darkness implies that this origin is not that easy to pinpoint. Diabolus means to divide, to tear apart; whereas satanus, means almost the opposite, it connotes a frenzied, sick, groupthink that accuses somebody or something. The pictures were in earlier days seen as something that would divide people from their natural origin and were in some cultures banned from existence inside the community. The art of depicting man and nature was seen as something blasphemous. In this context the diabolus way of filling the pictures with content aimed to divide us from our utopian society is as bad as the satanus way, the group decision to censor the individual freedom and its creative outlet.

HELLHUNT

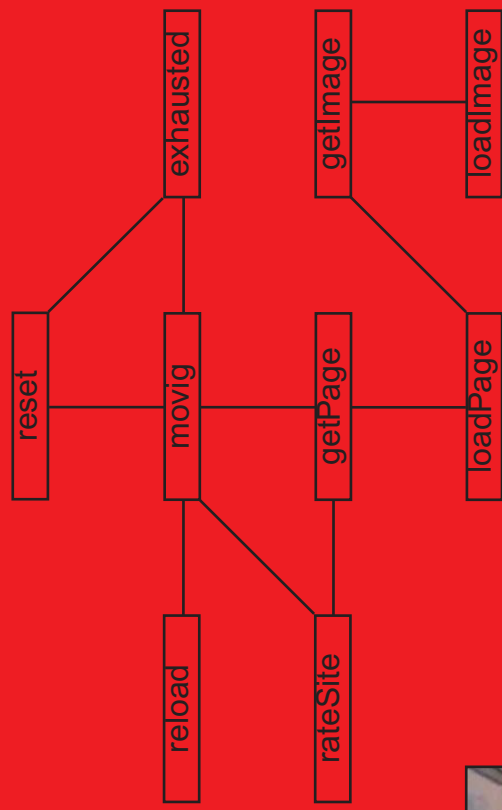
En paranoid webspindel som söker efter djävulen på nätet.

HellHunt fokuserar på utvecklingen av så kallade dataseende algoritmer (ett sätt att få datorer att se och urskilja objekt i videoströmmar). Verket använder sig av en algoritm som söker efter en djävulssymbol i form av ett upp och nedvänt pentagram och markerar det sedan på bilden. När programmet har funnit en sådan bild på en sida, sparar den adressen till sidan. Programmet skickar sedan ett e-mail till den som äger hemsidan och kräver att de tar bort denna djävulsdyrkande bild från sin server.

När spindeln söker genom nätet efter bilder med dolda budskap, speglar den ångesten i samhället och det latent hot som finns nedärvt i det system som utgör en kultur. Spindeln vädrar den inneboende faran av individuell frihet och vad som händer då varje person är fri att publicera vad han eller hon vill på sina respektive hemsidor, sidor som potentiellt kan ses av miljoner. Informationen blir något som ligger utanför gemenskapens kontroll och som måste anpassas till den likriktning som samhället bygger på.

Programmet använder sig av ett simpelt sätt att förflytta sig på nätet. Genom att använda sig av de länkar den hittar på en sida kan den gå vidare till dessa sidor och så vidare. Programmet bygger även upp en rullbar karta där man kan följa dess stigar i cyberrymden. Bildhanteringen av pentagrammet baseras på en hörndetektionsalgoritm av Steve Smith utvecklat för brittiska Defence and Evaluation Reserach Agency.

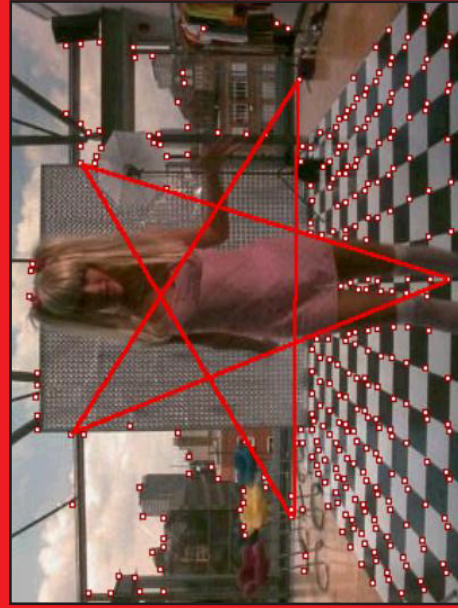
Som verkets namn antyder är målet för HellHunt att hitta ursprunget till ondskan. Men de olika namnen för mörkrets furste visar oss att detta ursprung inte är lätt att särskilja. Med Diabolus menas att dela upp, att sönderdela, medan Satunus betecknar ett tillstånd av sjukt grupptänkande som i ett medryckt tillstånd anklagar någon eller något. Bilder var i äldre dagar sedda som något som vilseledde människan från det naturliga och förbjöds inom vissa samhällen. Konsten att avbilda människan och naturen sågs som hädiskt. I denna kontext blir Diabolus vägen att avbilda med intentionen att sönderdela, medan Satunus blir grupptänkandet vilket förbjuder en sådan avbildning, samt den individuella friheten och dess kreativa uttryck.



original



corners



manipulated

Concept: Thomas Broomé. Programming: Fredrik Petersson, Thomas Broomé, Olof Bendt.

HELLHUNT